

# ÍNDEX DE MATÈRIES

## CRÍTICA TEXTUAL

### a) Grega

- TORNÉ, R. Un nou testimoni de la *Batracomiomàquia*: el ms. *Parisinus Suppl. Gr. 1095*
- VILLAGRA, N. Los celos matan: el crimen de las lemnias según Asclepiades de Tragilo

### b) Llatina

- BERNADÓ, G. *Legitur et a les Adnotationes super Lucanum*
- ESTÉVEZ, J.A. Las transformaciones del texto de *Las metamorfosis* de Ovidio
- FÀBREGAS, P. Observacions crítiques a *Ov. met. 10, 225*
- RAMÍREZ DE VERGER, A. El *codex Menardi* en Burman
- SABATÉ, V. *Consulibus an consuli* (Sall. *Catil. 26,5*)?

## FANTASMES *et alia*

- AHN, M.S. Enigmas de identitat: ¿lamias, estriges o bruja en el *De lamiis et pythonicis mulieribus* y otros tratados demonológicos del siglo xv?

---

GUZMÁN, A.	La fortuna d'un conte de fantasmes de Plini el Jove ( <i>epist.</i> 7,27)
PLANCHAS, S.	Seres del más allá en <i>Las Ranas</i> de Aristófanes

## ICONOGRAFIA

CLAVO, M.T.	El <i>Edipo en Colono</i> de Sófocles en una versió pictórica siciliana
DÍEZ PLATAS, F.	De texto con imágenes a imágenes con texto: la confusa transformación de <i>Las Metamorfosis</i> ilustradas en la primera mitad del s. XVI
REDAELLI, S.	<i>Omnia mutantur...</i> menos la memoria de los héroes. Las élites romanas y los protagonistas de la Guerra de Troya a través de los siglos
REIG, M.	El combat d'Hèracles contra Geras a la iconografia

## LINGÜÍSTICA GREGA

DI MINEO, Y.	Eurípides: elementos conversacionales, cambios y funciones
GOMIS, V.	Lengua oficial, lengua literaria y dialecto local en la isla de Paros: un ejemplo curioso de interacción lingüística
GUIJARRO, P.	<i>Carmina mutantur</i> : de la tradición homérica a la lengua de los poetas locales griegos
JIMÉNEZ, M <sup>a</sup> D.	Funciones excluyentes y diátesis verbal: el caso de παρασκευάζω
LABIANO, M.	Nuevo y viejo lenguaje en la comedia aristofánica

## LINGÜÍSTICA LLATINA

ADIEGO, I.X.	La fábula de Preneste (i no de Helbig)
--------------	--

---

BERGER, Ł.	Desautomatización de las fórmulas conversacionales en las comedias de Plauto
CABRÉ, L.	Del gest a la dita: <i>frontem (faciem, os) perfricare</i>
HINOJO, G.	Algunos cambios léxicos en latín tardío y su motivación
JIMÉNEZ, M <sup>a</sup> I.	Las expresiones de vida cotidiana con el verbo <i>pono</i> en latín: <i>mensam ponere, barbam ponere</i>
MATEU, J. – ACEDO, V.	Algunes consideracions tipològiques sobre l'expressió del canvi en llatí i en català
VELAZA, J.	<i>Imudauit (CIL II 462)</i> : la sonorización incómoda

## LITERATURA GREGA

CAMPS, M.	Menjar-se el text: la iniciació dels poetes grecs i bizantins
FAU, M.T.	¿Razones para la apostasía? Argumentos esgrimidos en las <i>Actas de los Mártires</i>
GRAU, S.	Teano de Crotona i Pitàgoras de Samos: matrimoni pitagòric o invenció biogràfica?
HOMAR, R.	La pantomima, hereva de la tragèdia
MARCOS, E.	Mudança en desolació: les abdicacions imperials a Bizanci
MESTRE, F.	Llucià i el riure
MONTAÑÉS, R.J.	La dona als fragments còmics: objecte de canvi i d'intercanvi
MOVELLÁN, M.	Que tot canviï perquè tot segueixi igual: la recepció d'Homer a la Segona Sofística
NARRO, A.	La evolución de la novela griega cristiana
PALOMAR, N.	Metamorfosis míticas: con o sin retorno y en bucle
PÉREZ ASENSIO, J.	Canvis en l'àmbit de l'οἶκος de la comèdia postaristofànica: visió general

- 
- PÉREZ LAMBÁS, F. El tiempo soberano de Sófocles
- RAMÓN, V.M. – Irreligiosidad, agnosticismo y ateísmo en la Atenas de  
VICENTE, A.C. época clásica: aspectos y problemas de estudio
- SANCHÍS, J. Las mudanzas de la fortuna en tiempos de crisis: tra-  
tamiento cómico de la oposición τύχη / τέχνη

## LITERATURA LLATINA

- APRILE, G. Una dramatización escénica para un cambio de *Fortuna*: la historia de Abdalónimo en Quinto Curcio (4,1,15-26)
- EGEA, A. *Cenae* i sàtira romana
- LUBIAN, F. Classical Bildepigramme and Late Antique *tituli historiarum*: Notional *ékphrasis* and integrative hermeneutic between continuity and changes
- MONCUNILL, N. Luci Corneli Balb, corresponsal de Cèsar i Ciceró.
- MORENO FERRERO, I. *Nocte uolat... / luce sedet...* (*Aen.* 4,184-6). Bastante más que un 'cambio temporal' en la historiografía latina (*Ab urbe condita*, TL – *Res gestae*, AM)
- MORENO SOLDEVILA, R. ¿Histórico o ficticio? Reflexiones sobre la catalogación de los personajes y la interpretación de algunos epigramas de Marcial
- POMER, LL. Orfeu i orfisme a la tradició cristiana: les *Diuinae institutiones* de Lactanci
- RGUEZ. ALONSO, P. *Desultoria scientia*: el cambio de género en *Las metamorfosis* de Apuleyo
- VIDAL, J.L. Les fàbriques de Luci Sesti i les forges de Vulcà: notes de lectura a Hor. *carm.* 1,4

**MEDIEVAL**

- ALLÉS, S. L'edició digital del *Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae*: un projecte en curs
- CANCELA, Á. La *Oratio* atribuïda a Sisberto de Toledo: problemàtica filològica y estudio de fuentes
- CONDE, M. Incunables de historiadores latinos tardíos ubicados en bibliotecas de Cataluña
- IRANZO, S. La *breuitas* como ideal estilístico en la literatura hispanolatina de los siglos VI y VII
- PUIG, M. – FORNÉS, M.A. Les denominacions dels mestres d'escola a la documentació llatina de la Catalunya altmedieval
- QUETGLAS, P.J. – GÓMEZ RABAL, A. Veïns de Barcelona al voltant de l'any 1000: el que ens ensenya la documentació llatina medieval
- SEGARRÉS, M. *CODOLCAT*, la versió 2 (2013): el *Corpus Documentale Latinum Cataloniae*
- TEROL, A. Revisió del document ACL, Ap\_0773: inventari de béns mobles d'Arnau Mir de Tost
- TORRES, G. La invasión de Roma por los galos según Geoffrey de Monmouth

**MICENOLOGIA**

- ARCO, R. Perfumistes i escribes, treballadors d'una mateixa indústria?
- GÓMEZ, R. De l'*i-je-re-u* al ἱερεύς: evolució de la figura del sacerdot d'època micènica a època alfabètica
- VARIAS, C. De la *po-ti-ni-ja* micènica a la πότηνια del I mil·leni aC: evolució i transformació d'una antiga divinitat grega
- VITTIGLIO, N.A. Modificación del valor semántico desde el término micénico *si-to* al griego σῆτος

---

**TRADICIÓ CLÀSSICA GREGA**

- ANTOLÍN, A.                    Algunas visiones contemporáneas de Helena de Troya
- CARRUESCO, J.                Revisitant la tragèdia: *Cadmus et Hermione* de Lully-Quinault i l'aparició de la 'tragédie lyrique'
- FDEZ. ROBBIO, M.            La tradició il·lucianica a *El Nuevo Luciano de Quito* d'Eugenio Espejo
- GILABERT, P.                 The *Go-Between* de L.P. Hartley & Joseph Losey: Mercuri contra el classisme britànic
- GLEZ. GALVÁN, M.G.         *Penélope y las doce criadas* de Margaret Atwood
- LLAGÜERRI, N.                El text com a eina per a la continuïtat: de la *trophós* d'Eurípides a l'*Enone* de Mesquida
- TOMÀS, A.                    El mite com a pretext del canvi: tres aproximacions dramàtiques contemporànies al mite d'Electra
- VELA, J.                      Antígona com al·legoria de la Guerra Civil a la dramaturgia hispana

**TRADICIÓ CLÀSSICA LLATINA**

- AGUILERA, A.                 *Vt Galenus dicit*: tradició mèdica y toxicològica clàssica en el *Tractatus de uenenis* de Pietro d'Abano
- ALVAR, G.                    Notas acerca del mito de Hércules y la monarquía hispánica (siglos xv y xvi)
- BÉRCHEZ, E.                 *Crassa Minerua* y otros proverbios latinos dos mil años después
- CALSINA, J.                 Viatgers franciscans a la cort del gran Khan
- CAÑAS, J.M.                 La historia oculta: Isaac Newton y la interpretación de la historia antigua a través de las fuentes grecolatinas
- DE LA CRUZ, O.              Mahoma clàssic: autors clàssics a les *Vitae Mahumeti*
- FERRERO, C.                 Elocuencia romana contra la secta de Mahoma: la propuesta argumentativa de Bernardo Pérez de Chinchón

- 
- G. CASACUBERTA, N. *Nomina ad placitum*. Etimologies a la toponímia antiga de l'*Anonymus Magliabechianus*
- GOROSTIDI, D. *Admirari poteris, sed nusquam satis*: el "artificio" de Juanelo en un poema latino de Pierleone Casella (1606)
- GUTIÉRREZ, J.M. *Sine mutationibus fontium?* Sobre el *Boèce* de G. Chaucer
- MTNEZ. GÁZQUEZ, J. La cultura y mitología clásicas en Hernán de Carintia, traductor del árabe al latín
- MARTINO, L.M. La herencia neoclásica y sus detractores en el Río de la Plata (1838-1840)
- MARTOS, J. La obra retórica de Apuleyo en las letras españolas
- MONTOZA, M. De la retórica clásica al *ars praedicandi* medieval: el ejemplo de los *Sermones* de Don Martín García
- PASCUAL, X. Publilio Siro a la española: Continuidad de las *Mimi sententiae* en los refranes españoles
- PLATAS, R. La autoridad clásica como elemento de controversia: el uso de los autores clásicos en el  *Fortalitium fidei* de Alfonso de Espina
- QUINTILLÀ, M.T. Les verges suïcides
- STARCZEWSKA, K.K. Los conceptos doctrinales en las traducciones latinas del Corán

# ÍNDIX D'AUTORS

- ADIEGO LAJARA, I.X. La fíbula de Preneste (i no de Helbig)
- AGUILERA FELIPE, A. *Vt Galenus dicit*: tradición médica y toxicológica clásica en el *Tractatus de uenenis* de Pietro d'Abano
- AHN RÍOS, M<sup>a</sup> S. Enigmas de identidad: ¿lamias, estriges o brujas en el *De lamiis et pythonicis mulieribus* y otros tratados demonológicos del siglo xv?
- ALLÉS TORRENT, S. L'edició digital del *Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae*: un projecte en curs
- ALVAR NUÑO, G. Hércules y la monarquía hispánica (siglos xv y xvi)
- ANTOLÍN GARCÍA, A. Algunas visiones contemporáneas de Helena de Troya
- APRILE, G. Una dramatización escénica para un cambio de *Fortuna*: la historia de Abdalónimo en Quinto Curcio (4,1,15-26)
- ARCO COCA, R. Perfumistes i escribes, treballadors d'una mateixa indústria?
- BÉRCHEZ CASTAÑO, E. *Crassa Minerua* y otros proverbios latinos dos mil años después



- 
- BERGER, Ł. Desautomatización de las fórmulas conversacionales en las comedias de Plauto
- BERNADÓ FERRER, G. *Legitur et a les Adnotationes super Lucanum*
- CABRÉ LUNAS, L. Del gest a la dita: *frontem (faciem, os) perfricare*
- CALSINA FORRELLAD, J. Viatgers franciscans a la cort del Gran Khan
- CAMPS GASET, M. Menjar-se el text: la iniciació dels poetes grecs i bizantins
- CANCELA CILLERUELO, Á. La *Oratio* atribuida a Sisberto de Toledo: problemática filológica y estudio de fuentes
- CAÑAS REÍLLO, J.M. La historia oculta: Isaac Newton y la interpretación de la historia antigua a través de las fuentes greco-latinas
- CARRUESCO GARCÍA, J. Revisitant la tragèdia: *Cadmus et Hermione* de Lully-Quinault i l'aparició de la 'tragédie lyrique'
- CLAVO SEBASTIÁN, M.T. El *Edipo en Colono* de Sófocles en una versió pictòrica siciliana
- CONDE SALAZAR, M. Incunables de historiadores latinos tardíos ubicados en bibliotecas de Cataluña
- DE LA CRUZ PALMA, Ó. Mahoma clàssic: autors clàssics a les *Vitae Mahumeti*
- DI MINEO RGUEZ., Y. Eurípides: elementos conversacionales, cambios y funciones
- DÍEZ PLATAS, F. De texto con imágenes a imágenes con texto: la confusa transformación de *Las Metamorfosis* ilustradas en la primera mitad del s. XVI
- EGEA CARRASCO, A. *Cenae* i sàtira romana
- ESTÉVEZ SOLA, J.A. Las transformaciones del texto de *Las Metamorfosis* de Ovidio
- FÀBREGAS SALIS, P. Observacions crítiques a *Ov. met.* 10,225
- FAU RAMOS, M.T. ¿Razones para la apostasía? Argumentos esgrimidos en las *Actas de los Mártires*
- FDEZ. ROBBIO, M. La tradició il·lucianica a *El Nuevo Luciano de Quito* d'Eugenio Espejo

- 
- FERRERO HDEZ., C. Elocuencia romana contra la secta de Mahoma: la propuesta argumentativa de Bernardo Pérez de Chinchón
- GARCIA CASACUBERTA, N. *Nomina ad placitum*. Etimologies a la toponímia antiga de l'*Anonymus Magliabechianus*
- GILABERT BARBERÀ, P. The *Go-Between* de L.P. Hartley & Joseph Losey: Mercuri contra el classisme britànic
- GÓMEZ GUIU, R. De l'*i-je-re-u* al ἱερεύς: evolució de la figura del sacerdot d'època micènica a època alfabètica
- GOMIS GARCÍA, V. Lengua oficial, lengua literaria y dialecto local en la isla de Paros: un ejemplo curioso de interacción lingüística
- GLEZ. GALVÁN, M.G. *Penélope y las doce criadas* de Margaret Atwood
- GOROSTIDI PI, D. *Admirari poteris, sed nusquam satis*: el "artificio" de Juanelo en un poema latino de Pierleone Casella (1606)
- GRAU GUIJARRO, S. Teano de Crotona i Pitàgoras de Samos: matrimoni pitagòric o invenció biogràfica?
- GUIJARRO RUANO, P. *Carmina mutantur*: de la tradició homèrica a la lengua de los poetas locales griegos
- GUTIÉRREZ ARRANZ, J.M. *Sine mutationibus fontium?* Sobre el *Boèce* de G. Chaucer
- GUZMÁN ALMAGRO, A. La fortuna d'un conte de fantasmes de Plini el Jove (*epist.* 7,27)
- HINOJO ANDRÉS, G. Algunos cambios léxicos en latín tardío y su motivación
- HOMAR PÉREZ, R. La pantomima, hereva de la tragèdia
- IRANZO ABELLÁN, S. La *breuitas* como ideal estilístico en la literatura hispanolatina de los siglos VI y VII
- JIMÉNEZ LÓPEZ, M<sup>a</sup> D. Funciones excluyentes y diátesis verbal: el caso de παρασκευάζω
- JIMÉNEZ MTNEZ., M<sup>a</sup> I. Las expresiones de vida cotidiana con el verbo *pono* en latín: *mensam ponere, barbam ponere*
- LABIANO ILUNDAIN, M. Nuevo y viejo lenguaje en la comedia aristofánica

- 
- LLAGÜERRI PUBILL, N. El text com a eina per a la continuïtat: de la *trophós* d'Eurípides a l'*Enone* de Mesquida
- LUBIAN, F. Classical Bildepigramme and Late Antique *tituli historiarum*: Notional *ékphrasis* and integrative hermeneutic between continuity and changes
- MARCOS HIERRO, E. Mudança en desolació: les abdicacions imperials a Bizanci
- MTNEZ. GÁZQUEZ, J. La cultura y mitología clásicas en Hernán de Carintia, traductor del árabe al latín
- MARTINO, L.M. La herencia neoclásica y sus detractores en el Río de la Plata (1838-1840)
- MARTOS FDEZ., Juan La obra retórica de Apuleyo en las letras españolas
- MATEU FONTANALS, J. – ACEDO MATELLÁN, V. Algunes consideracions tipològiques sobre l'expressió del canvi en llatí i en català
- MESTRE ROCA, F. Llucià i el riure
- MONCUNILL MARTÍ, N. Luci Corneli Balb, corresponsal de Cèsar i Ciceró.
- MONTAÑÉS GÓMEZ, R.J. La dona als fragments còmics: objecte de canvi i d'intercanvi
- MONTOZA COCA, M. De la retórica clásica al *ars praedicandi* medieval: el ejemplo de los *Sermones* de Don Martín García
- MORENO FERRERO, I. *Nocte uolat... / luce sedet...* (*Aen.* 4,184-186). Bastante más que un 'cambio temporal' en la historiografía latina (*Ab urbe condita*, TL – *Res gestae*, AM)
- MORENO SOLDEVILA, R. ¿Histórico o ficticio? Reflexiones sobre la catalogación de los personajes y la interpretación de algunos epigramas de Marcial
- MOVELLÁN LUIS, M. Que tot canviï perquè tot segueixi igual: la recepció d'Homer a la Segona Sofística
- NARRO SÁNCHEZ, Á. La evolución de la novela griega cristiana
- PALOMAR PÉREZ, N. Metamorfosis míticas: con o sin retorno y en bucle
- PASCUAL LÓPEZ, X. Publilio Siro a la española: continuidad de las *Mimi Sententiae* en los refranes españoles

- 
- PÉREZ ASENSIO, J. Canvis en l'àmbit de l'οἶκος de la comèdia postaristofànica: visió general
- PÉREZ LAMBÁS, F. El tiempo soberano de Sófocles
- PLANCHAS GALLARTE, S. Seres del más allá en *Las Ranas* de Aristófanes
- PLATAS ROMERO, R. La autoridad clásica como elemento de controversia: el uso de los autores clásicos en el *Fortalitium fidei* de Alfonso de Espina
- POMER MONFERRER, LI. Orfeu i orfisme a la tradició cristiana: les *Diuinae institutiones* de Lactanci
- PUIG RGUEZ.-ESCALONA, M. – FORNÉS PALLICER, M.A. Les denominacions dels mestres d'escola a la documentació llatina de la Catalunya altmedieval
- QUETGLAS NICOLAU, P.J. – GÓMEZ RABAL, A. Veïns de Barcelona al voltant de l'any 1000: el que ens ensenya la documentació llatina medieval
- QUINTILLÀ ZANUY, M. T. Les verges suïcides
- RAMÍREZ DE VERGER, A. El *codex Menardi* en Burman
- RAMÓN PALERM, V.M. – VICENTE SÁNCHEZ, A.C. Irreligiosidad, agnosticismo y ateísmo en la Atenas de época clásica: aspectos y problemas de estudio
- REDAELLI, S. *Omnia mutantur...* menos la memoria de los héroes. Las élites romanas y los protagonistas de la Guerra de Troya a través de los siglos
- REIG CALPE, M. El combat d'Hèracles contra Geras a la iconografia
- RGUEZ. ALONSO, P. *Desultoria Scientia*: el cambio de género en *Las Metamorfosis* de Apuleyo
- SABATÉ VIDAL, V. *Consulibus an consuli* (Sall. *Catil.* 26,5)?
- SANCHÍS LLOPIS, J. Las mudanzas de la fortuna en tiempos de crisis: tratamiento cómico de la oposición τύχη / τέχνη
- SEGARRÉS GISBERT, M. CODOLCAT, la versió 2 (2013): el *Corpus Documentale Latinum Cataloniae*
- STARCZEWSKA, K.K. Los conceptos doctrinales en las traducciones latinas del Corán

- 
- TEROL AMIGÓ, A. Revisió del document ACL, Ap\_0773: inventari de béns mobles d'Arnau Mir de Tost
- TOMÀS ALBINA, A. El mite com a pretext del canvi: tres aproximacions dramàtiques contemporànies al mite d'Electra
- TORNÉ TEIXIDÓ, R. Un nou testimoni de la *Batracomiomàquia*: el ms. *Parisinus Suppl. Gr. 1095*
- TORRES ASENSIO, Gl. La invasión de Roma por los galos según Geoffrey de Monmouth
- VARIAS GARCÍA, C. De la *po-ti-ni-ja* micènica a la *πότνια* del I mil·leni aC: evolució i transformació d'una antiga divinitat grega
- VELA TEJADA, J. Antígona com al·legoria de la Guerra Civil a la dramàtúrgia hispana
- VELAZA FRÍAS, J. *Imudavit* (CIL II 462): la sonorización incómoda
- VIDAL PÉREZ, J.L. Les fàbriques de Luci Sesti i les forges de Vulcà: notes de lectura a Hor. *carm.* 1,4
- VILLAGRA HIDALGO, N. Los celos matan: el crimen de las lemnias según Asclepiades de Tragilo
- VITTIGLIO, N.A. Modificación del valor semántico desde el término micénico *si-to* al griego *σῆτος*